

Il Progetto Academia

La realtà corale italiana soffre da sempre di una sorta di “inferiorità culturale”, consolidatasi con la prima riforma scolastica del sec. XX.

Questa situazione differente rispetto alle realtà corali straniere rende il nostro tessuto sociale arido nel generare coristi e cori di qualità: anche dove ci siano eccellenze musicali si avverte la sensazione di una provvisorietà che fatica a radicarsi nella storia culturale del nostro Paese.

La *Academia* del Collegium Vocale di Crema ha l'intento di **formare, istruire e orientare** persone di ogni età al **canto corale classico** attraverso l'apprendimento della corretta tecnica vocale.

Una particolare attenzione sarà riservata alle scuole presenti in Città con proposte formative e culturali volte a stimolare l'apprendimento del canto e del canto corale in particolare.

Montecarlo, settembre 2025



Il Collegium Vocale di Crema

Il *Collegium Vocale di Crema* nasce nel 1994 per volontà del suo direttore **Giampiero Innocente**. Fin dalla sua fondazione la scelta del repertorio si è orientata sulla musica sacra nel tentativo di portare l'uditore a rivivere le emozioni e i significati delle antiche liturgie.

Il *Collegium Vocale* ha realizzato numerosissime esecuzioni nel nord Italia, collaborando con artisti di musica e di teatro. Nel 2005 è nata l'Orchestra grazie alla presenza di strumentisti professionisti e non, provenienti da diverse città della Lombardia. Nello stesso anno è stata avviata la tradizione di ospitalità dei cori dei College inglesi, arrivando anche a veri e propri scambi che hanno portato il *Collegium* in Inghilterra e Scozia. Recentemente il *Collegium Vocale* ha aperto un altro fronte di scambi internazionali con le Orchestre universitarie tedesche, offrendo alla Città di Crema repertori sinfonici difficilmente ascoltabili in città di piccole dimensioni.

L'ensemble cremasco ha al suo attivo centinaia di concerti ed esecuzioni, masterclass e seminari con direttori esterni di fama. Il repertorio principale è quello classico-romantico per coro e orchestra.



COLLEGIUM VOCALE CREMA
CORO E ORCHESTRA

+39 3478774559 (primo contatto solo WhatsApp)
info@collegiumvocale.it
Via Suor Maria Crocefissa di Rosa, 26013, Crema (CR)
www.collegiumvocale.it



**PERCORSO
PROPEDEUTICO
AL CANTO CORALE**



Il Percorso

Sotto la guida di una cantante classica con esperienza internazionale i partecipanti saranno introdotti all'**apprendimento delle tecniche vocali individuali** che saranno la base per poter eseguire i grandi repertori classici nel coro.

Le lezioni sono somministrate in moduli di **8 incontri, a partire dal 15 ottobre per concludersi il 2 dicembre 2026.**

L'iscrizione al corso avviene tramite una quota volta alla gestione organizzativa nell'ordine di 80 euro per persona, da versare **entro il 10 ottobre 2026.**

Gli incontri si terranno il mercoledì (dalle 20:30 alle 22) presso la sede dell'*Accademia* in cui viene ospitato il *Collegium Vocale*: la Chiesa di Nostra Signora di Lourdes in Via Suor Maria Crocefissa, Crema.

Come si svolge

Durante questi incontri saranno affrontati i seguenti argomenti:

-  Utilizzo corretto della **respirazione** e appoggio funzionale al repertorio del *Collegium Vocale*
-  Capacità di affrontare correttamente i passaggi più complessi del repertorio come potrebbero essere un'**estensione vocale** e **salti ampi, gestione delle agilità, esecuzione corretta** di dinamiche ed espressioni di vario genere
-  Approfondimento della **lettura-melodico ritmica dello spartito/partitura**

Al termine del ciclo di lezioni ogni partecipante può continuare con altri moduli, **entrare nel Coro del Collegium Vocale** (dopo audizione col direttore) oppure orientarsi ad altre esperienze corali. Saremo sempre disponibili in futuro ad aggiustare e/o approfondire le problematiche e dubbi che man mano si presenteranno.

L'Insegnante

Veronika Kralova, soprano lirico di origini boeme, si è formata tra il *Conservatorio di Praga* e il *Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo*, dove si è laureata con 110 e lode. Ha poi proseguito gli studi in Italia e in Europa, specializzandosi nel repertorio barocco e belcantistico con maestri come Sara Mingardo, Sonia Prina e Stefano Montanari.

È attiva da anni come interprete in ambito concertistico, operistico e discografico. Ha collaborato con *Ensemble San Felice di Firenze*, *Musiche Nove* di Claudio Osele (per Sony Classical), e *Ensemble Salomone Rossi*, incidendo musica antica e barocca. Si è esibita in prestigiosi festival, sale da concerto e teatri, tra cui il *Festival Pergolesi Spontini di Jesi*, il *Festival di Musica Sacra di Roma*, il *Festival Pianistico di Brescia e Bergamo*, e le *Settimane Barocche di Brescia*.

Alla pratica artistica affianca un'intensa attività di **formazione vocale per cantanti e coristi**, basata su un approccio maturato attraverso anni di studio e confronto tra diverse scuole e metodi. Il percorso che propone è centrato sulla consapevolezza del corpo, della respirazione e dell'emissione naturale, con l'obiettivo di offrire **strumenti chiari, efficaci e accessibili** anche a chi non ha una preparazione accademica, ma desidera cantare con più sicurezza, libertà e intonazione stabile.

